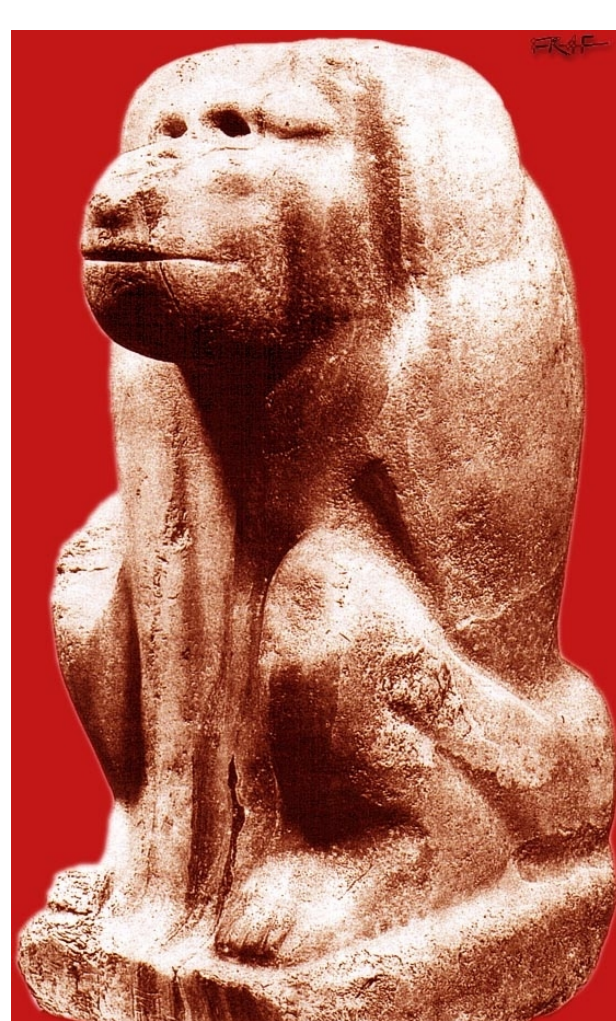


ENDLOSSCHLEIFE

**EIN 4-KANTIGES BAND,
DAS SICH IN DER MITTE
TEILT, UM 180°
VERDREHT
UND WIEDER VEREINT.**



INSPIRATIONSQUELLEN

AUSGANGSPUNKT FÜR DIE IDEE MEINER ARBEIT WAR ES, EIN OBJEKT ZU SCHAFFEN, WELCHES DIE MERKMALE EINES GESICHTS IN ABSTRAHIERTER FORM WIDERSPIEGELT. DIE GRAPHISCHEN ARBEITEN VON M.C. ESCHER MACHTEN MICH AUF DAS PHÄNOMEN DER EINSEITIGEN FLÄCHE AUFMERKSAM. DIE IDEE KOMBINIERT MIT DER GEOMETRISCHEN ERSCHEINUNG BILDET DIE GRUNDLAGE FÜR MEINE PLASTISCHE AUSEINANDERSETZUNG MIT DEN PHÄNOMENEN DER ENDLOSSCHLEIFE;

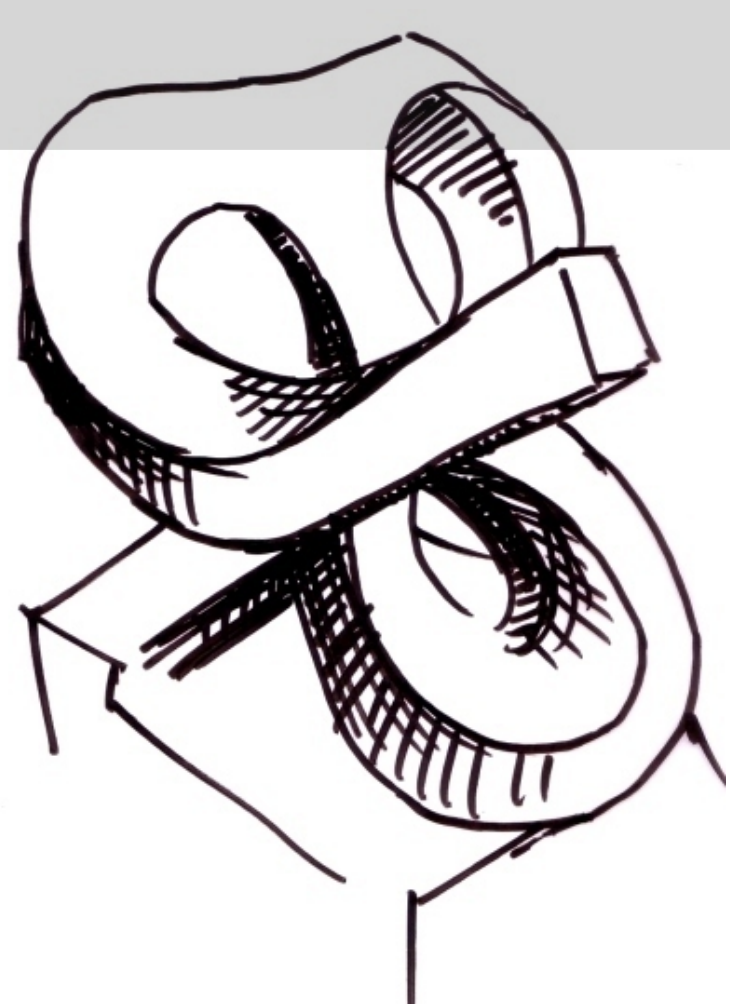
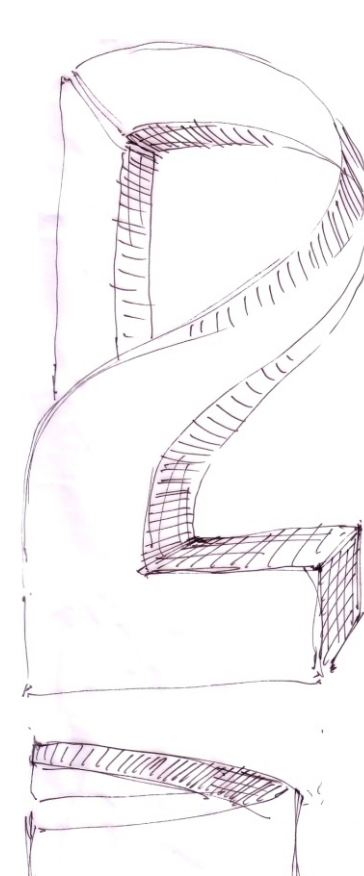
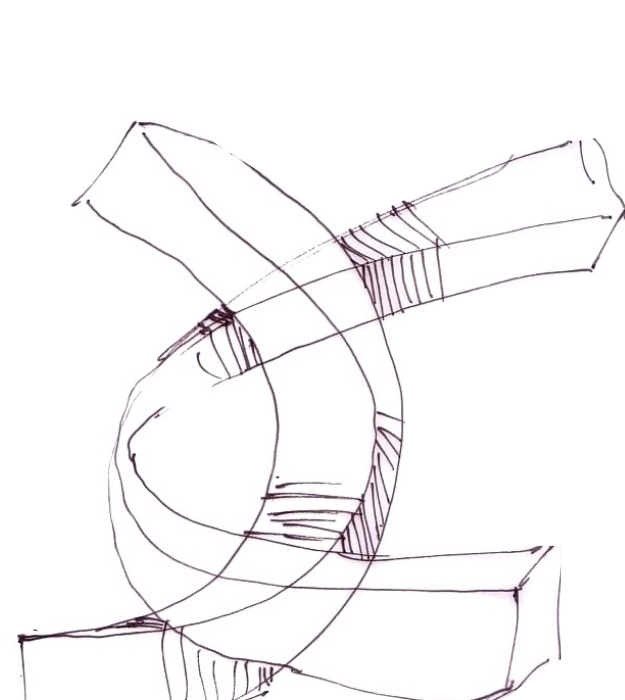
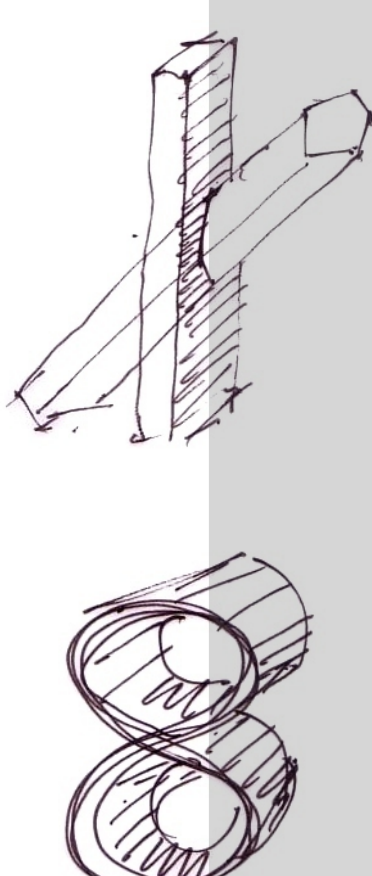
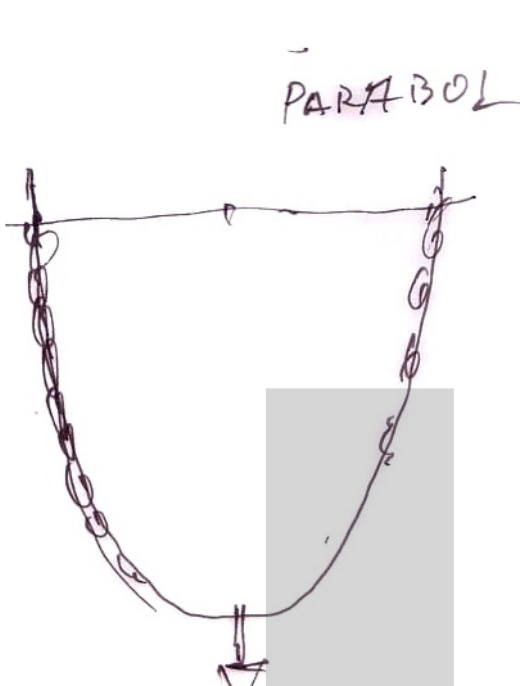
UM DEN EIGENSCHAFTEN

HOMOGEN **SCHWUNGVOLL**
GESCHMEIDIG LEICHT

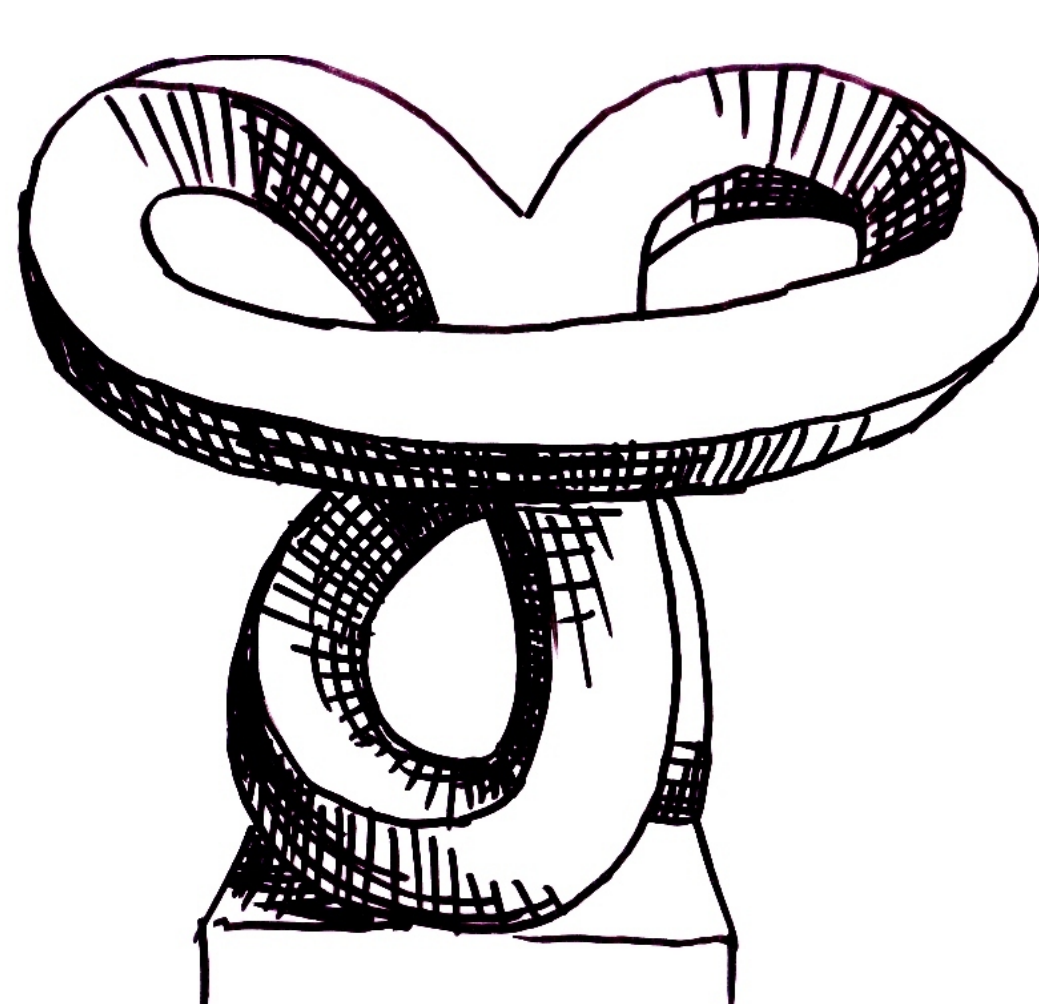
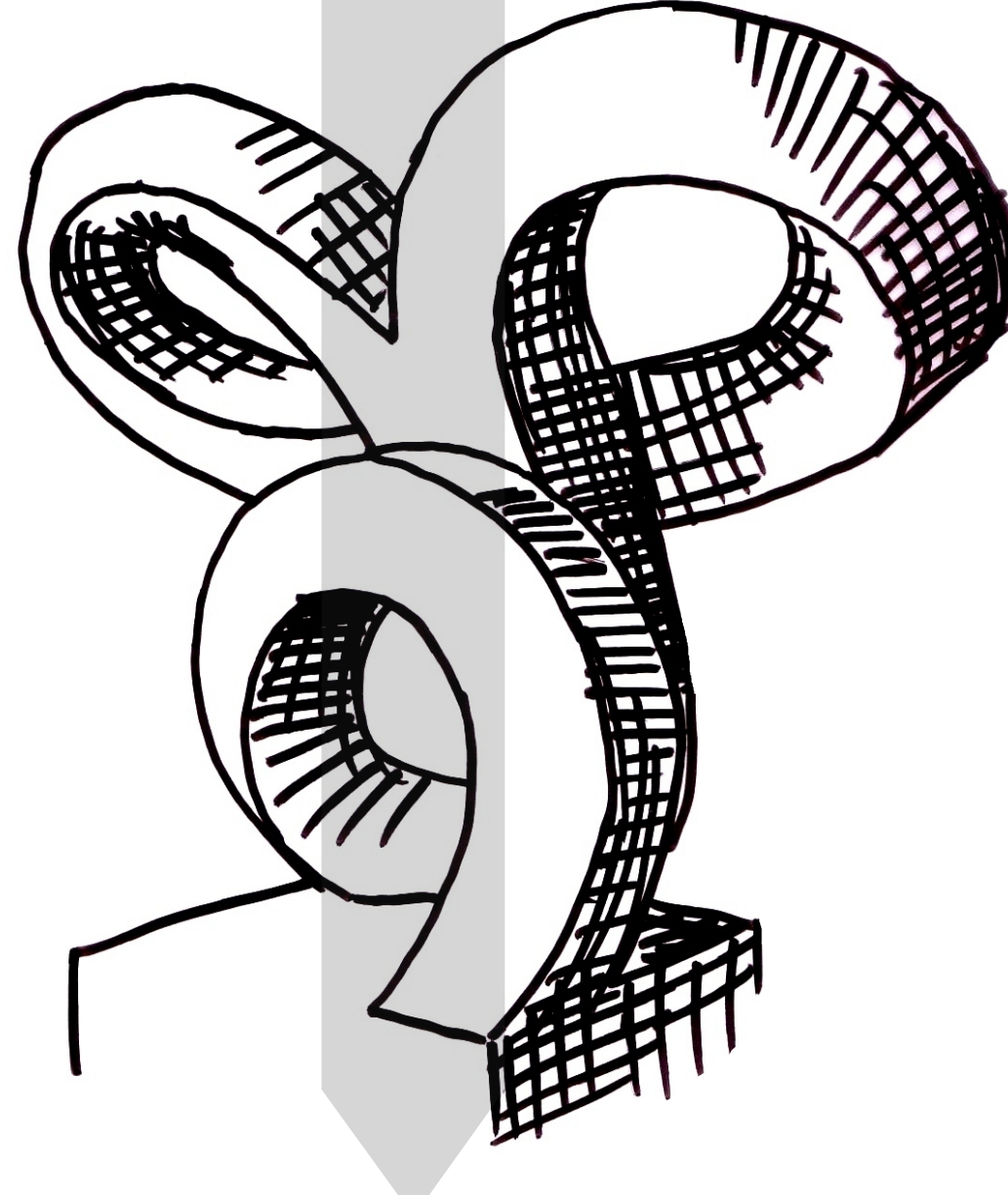
HARMONISCH

DURCHSCHAUBAR

EIN GESICHT GEBEN ZU KÖNNEN.

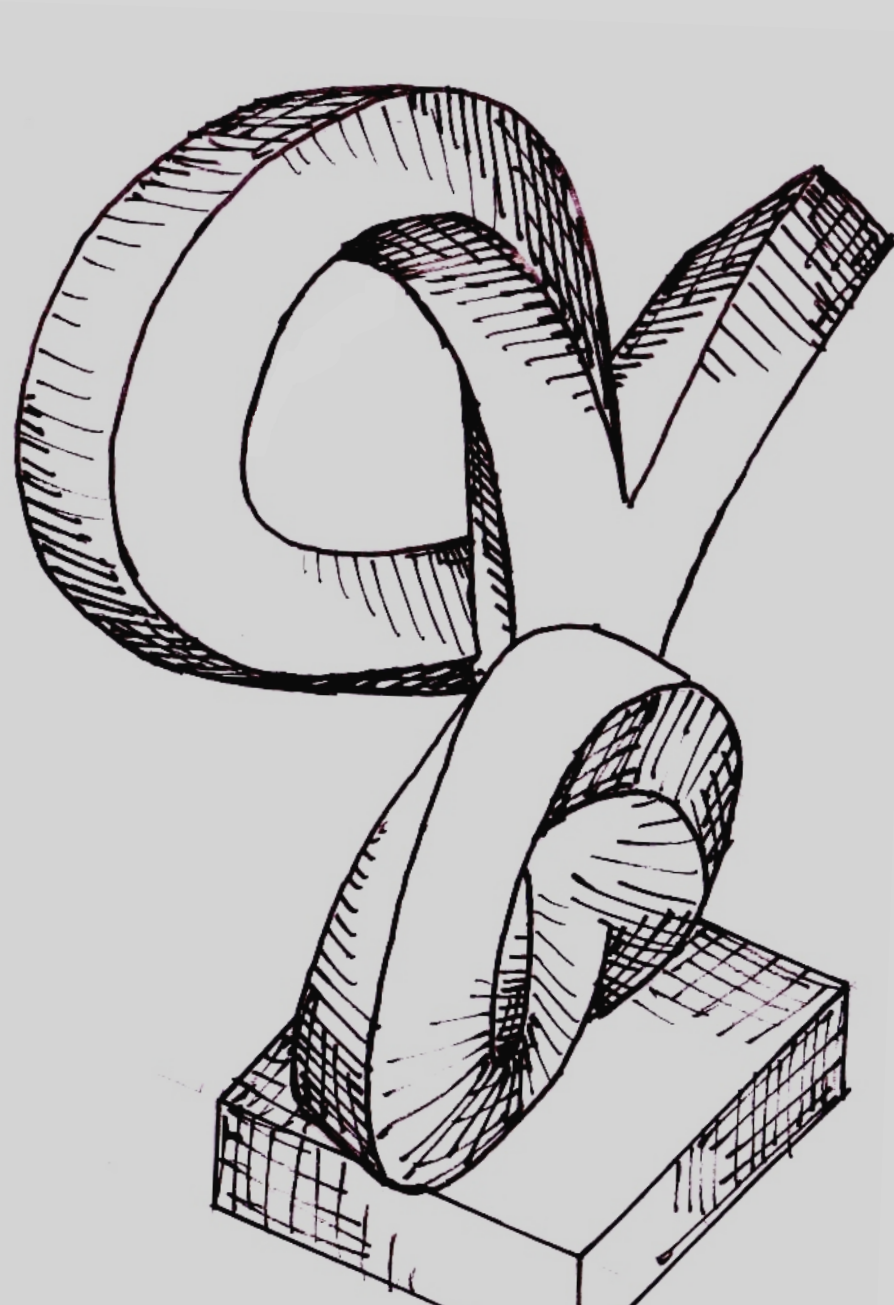
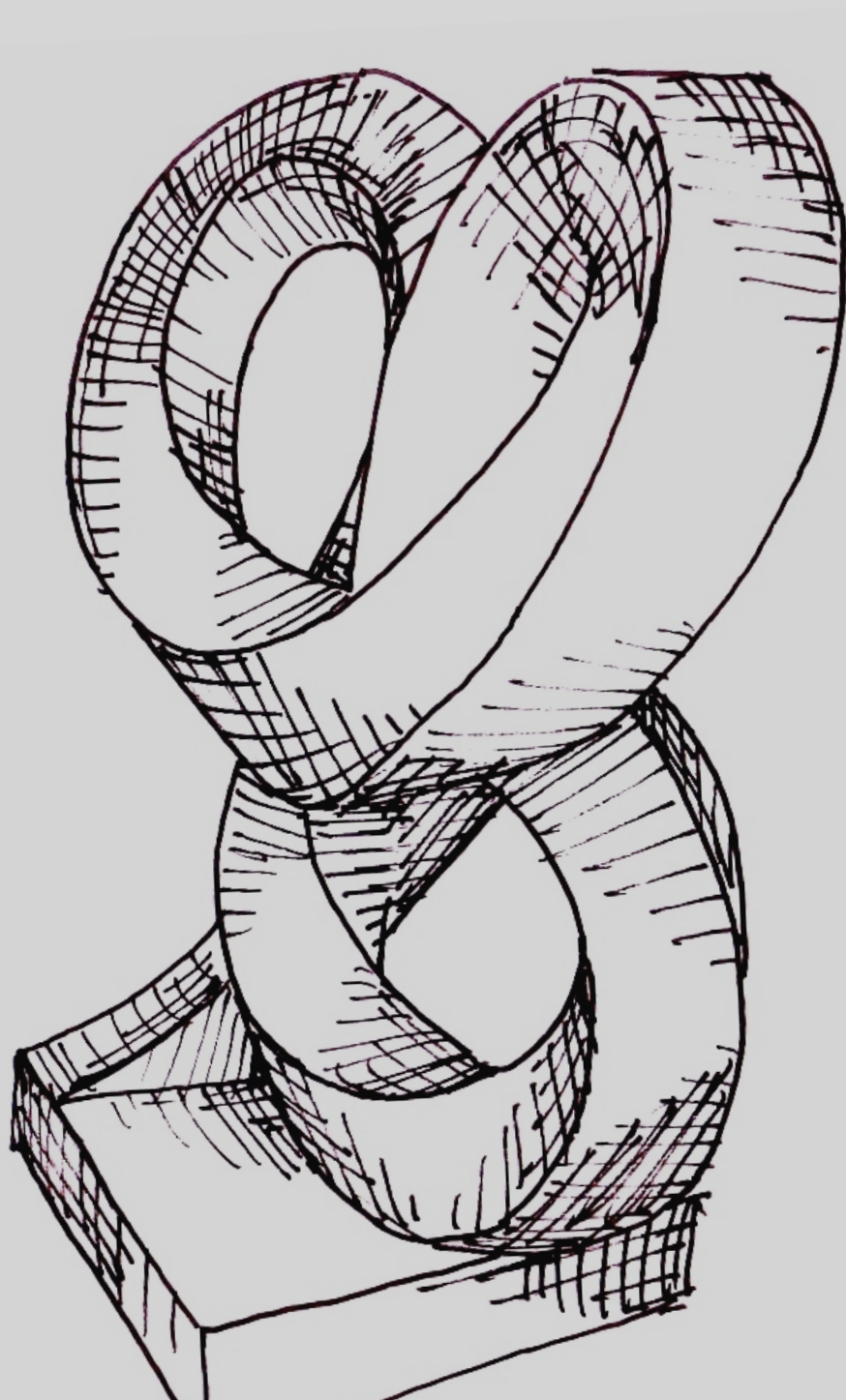


**DIE FIGUR WURDE UNTER
BERÜCKSICHTIGUNG
REALISTISCHER DREHUNG, STAUCHUNG
UND KRÜMMUNG GESTALTET.**



AUSDRUCK & FORMENSPRACHE

**DURCHBRÜCHE/ SCHATTENSPIEL/
SCHWÜNGE**



**UM DER ANGESTREBTEN FORMENSPRACHE
GERECHT ZU WERDEN, WURDE BESONDERS
AUF DIE HARMONISCHE VERDREHUNG DES
VIERKANTIGEN GRUNDKÖRPERS
WERT GELEGT.**



**NACH INTENSIVER FORMENSUCHE
WURDE DAS SCHAUMSTOFFMODELL
MIT GIPS IM MAßSTAB 1:1
ÜBERZOGEN UND MIT DER
STICHMAßMETHODE IN
ANRÖCHTE DOLOMIT UMGESETZT.**

OBERFLÄCHE

**DAS WERKSTÜCK BRAUCHT EINE
LEBENDIGE OBERFLÄCHE;**

FREI VOM HIEB

FEIN ÜBERSCHLIFFEN

